

**Formato europeo per il  
curriculum vitae**



Il sottoscritto **Enrico Bettinello**, ai sensi degli art. 46 e 47 del DPR n. 445/2000 e s.m.i., consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del DPR n. 445/2000 e s.m.i. per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

**Informazioni personali**

Nome	Bettinello Enrico
Data di nascita	7/6/1971
Nazionalità	Italiana

**Esperienza lavorativa**

--	--

	<p>1/4/2021- alla data attuale Centro Servizi Culturali Santa Chiara, Trento Consulente programmazione musicale</p> <p>1/3/2021-alla data attuale Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano Docente a contratto [MUSIC PRODUCTION]</p> <p>1/11/2019-alla data attuale Università Ca' Foscari, Venezia Docente a contratto (ELEMENTS OF THEATRE AND LIVE ART PRODUCTION II [EM3A09])</p> <p>25/09/2017-alla data attuale Europe Jazz Network, Parigi componente del board of directors (consiglio d'amministrazione)</p> <p>02/04/2016-alla data attuale I-Jazz (Associazione dei Festival di Jazz Italiani), Firenze consulente e manager per progetti speciali e internazionali, innovazione</p> <p>01/04/2020 - alla data attuale TBA21 Academy - Ocean Space, Venezia Curatore e conduttore del progetto/podcast Nowtilus</p> <p>10/04/2003-alla data attuale EDT Torino Critico musicale per Il Giornale della Musica (dal 2013 responsabile jazz)</p> <p>01/06/2014-alla data attuale Festival Novara Jazz, Novara curatore residenze/progetti interdisciplinari e relazioni internazionali</p> <p>15/09/2016-alla data attuale Pro Helvetia/Associazione Palazzo Trevisan, Venezia ideatore e curatore dei progetti "New Echo System" e "New Echoes- nuove musiche dalla Svizzera"</p> <p>01/04/2014-alla data attuale Fondation François Pinault, Palazzo Grassi ideatore e curatore eventi performativi Carte Blanche e SetUp</p> <p>01/01/2017-alla data attuale Hotel Londra Palace, Venezia co-curatore della rassegna "Il salotto improvvisato"</p> <p>01/09/2014-alla data attuale Gli Stati Generali (web magazine), Milano Collaboratore sezione cultura</p> <p>10/01/2014-alla data attuale Ateneo Veneto, Venezia ideatore e curatore concerti, conferenze e spettacoli</p> <p>01/01/2016-alla data attuale Vari produttori ideatore e curatore dei progetti multidisciplinari danza e jazz: "Kuduku" di</p>
--	--

	<p>Ninarelo &amp; Kinzelman (2016, premiere alla Biennale di Venezia, selezione Aerowaves 2017), "Borders" di Racis, Diodati &amp; Baron (2017) e "Una crepa, nostalgia dell'oro" di Lucia Guarino (2018), "Golden Variations" di Camilla Monga (2019), "Louder Amd Louder" di Siro Guglielmi e Rosa Brunello (2020)</p> <p>01/10/2018-31/10/2019 IED Istituto Europeo di Design spa, Milano Direttore sede di Venezia</p> <p>01/01/2016-30/09/2018 IED Istituto Europeo di Design Venezia Docente di Sociologia dei Processi Culturali</p>
	<p>01/03/2017-30/11/2017 Biennale di Venezia, Padiglione Francia programmatore artistico del progetto "Studio Venezia" di Xavier Veilhan (curatori Christian Marclay e Lionel Bovier)</p> <p>13/10/2015-30/09/2018 Ca' Foscari International College, Venezia Docente per talk su musica e arti performative</p> <p>01/04/2017-15/06/2017 Fondazione Oderzo Cultura, Oderzo (TV) direttore artistico del progetto multidisciplinare "Una notte al parco"</p> <p>01/01/2016-30/06/2017 Festival Young Jazz Foligno e Ground Music Festival Brescia Consulente organizzativo e comunicazione</p> <p>01/05/2008-31/05/2016 Teatro Fondamenta Nuove, Venezia Direttore artistico e organizzativo settori musica, danza, teatro</p> <p>01/11/2008-30/11/2014 San Servolo Servizi (Venezia) direttore artistico San Servolo Jazz Meeting</p> <p>01/06/2014-31/12/2014 Musicafoscari Jazz Fest (Venezia) consulente artistico e comunicazione</p> <p>01/06/2011-30/10/2011 Biennale Teatro, Venezia co/direttore artistico della sezione Young Italian Brunch (giovani compagnie contemporanee italiane)</p>
<p><b>PUBBLICAZIONI</b></p>	<p>Enrico Bettinello, "Set Up a Punta della Dogana, un'esperienza multidisciplinare", in Danza e ricerca 12/2020 (Dipartimento delle Arti - Università di Bologna, 2020) Enrico Bettinello "Veneziavisione", in AA.VV, La Venezia che vorrei (Helvetia, 2018) Enrico Bettinello, Storie di Jazz (Arcana, 2015) AA.VV. - The Desert Island Records (Tuttle, 2009) AA.VV. - Rock e altre contaminazioni (Tuttle, 2003)</p>

	<p>Dal 1999 critico jazz per testate come Blow Up, Musica Jazz, Jazzit, Gli Stati Generali, Giornale della Musica, AllAboutJazz Italia (caporedattore dal 2003 al 2018), Corriere della Sera/Veneto, Pagina 99, VeneziaMusica&amp; Dintorni, Radio3 Rai (trasmissioni Battiti, Fuochi, Invenzioni a 2 voci, Radiotre Suite), autore di saggi e programmi di sala per Teatri Spa Treviso, Vicenza Jazz, PescaraJazz, NovaraJazz.</p> <p>(centinaia di articoli, saggi storici, recensioni, inchieste, interviste, note di copertina, tutto materiale che posso fornire su richiesta)</p>
--	---

### Istruzione e formazione

	<p>specializzazione in Musicologia Afroamericana, Scuola G. Verdi Prato (2001) Seminari Estivi Siena Jazz (1999) laurea in Giurisprudenza, Università di Ferrara (1997)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mi occupo di jazz e storia del jazz dalla fine degli anni Novanta, attraverso un'attività di critico, studioso, docente, curatore, che mi ha permesso di occupare alcuni ruoli di rilievo nell'ambito della critica e della promozione del jazz nel nostro paese.</li> <li>• durante il periodo di lockdown sono stato invitato a tenere seminari e webinar sui temi della residenzialità nelle performing arts (serie "Il lavoro del jazz") e di rigenerazione urbana (IUAV)</li> <li>• alta capacità di gestione dei processi produttivi culturali e propensione a modelli di lavoro internazionali, grande attenzione alla comunicazione e alle relazioni pubbliche e personali</li> <li>• particolare attenzione agli aspetti motivazionali e ottimizzazione degli equilibri del lavoro di equipe, nonché al networking, alla non convenzionalità e allo sviluppo di progettualità condivise</li> <li>• Da sempre attento, come studioso e curatore, alle dinamiche progettuali e relazionali della produzione culturale, nel 2017 sono stato nominato (unico italiano) nel board di Europe Jazz Network e lavoro come consulente alla progettazione nell'ambito della musica, della danza e del teatro.</li> <li>• L'attenzione per le relazioni tra le arti performative e quelle visive (ho collaborato in questi anni con artisti del calibro di Joan Jonas, Christian Marclay, Barcelò, Emily Jacir, Arto Lindsay, Xavier Veilhan – sono stato programmatore artistico del Padiglione Francia nel 2017 – etc.) mi ha portato alla curatela di interventi performativi (musica, coreografia, etc.) site-specific e di progetti originali all'interno di spazi museali o non convenzionali (con Palazzo Grassi/ Foundation Pinault, Biennale di Venezia, Novara Jazz, etc.)</li> <li>• Nel fare questo ho sempre incentrato la mia azione e la mia riflessione accademica verso i più innovativi processi di sviluppo di nuovi pubblici e di linguaggi per la comunicazione delle arti e dello spettacolo, stimolando attraverso un innovativo lavoro di rete (con istituzioni del calibro della Biennale di Venezia, Fondazione Bevilacqua la Masa, Fondazione Cini, Teatro la Fenice, Teatro Stabile del Veneto tra i tanti) i processi più interessanti di incontro tra soggetti artistici, finanziatori e altri stakeholders.</li> </ul>
<b>Capacità e competenze personali</b>	

Madrelingua	<b>italiano</b>
-------------	-----------------

### Altre lingue

	<b>inglese</b>
• Capacità di lettura	[eccellente]
• Capacità di scrittura	[eccellente]
• Capacità di espressione orale	[eccellente]

Capacità e competenze relazionali	Ho sempre lavorato in ambiti nei quali l'aspetto relazione a comunicativo era centrale e nei quali le mie capacità in tal senso si sono rivelate ottime: la curatela e la direzione artistica, che implicano una particolare attitudine relazionale nei confronti di artisti, pubblico, partner e istituzioni; l'organizzazione e la direzione, che richiedono la capacità di capire il team e di farsi capire; l'insegnamento e la scrittura.
Capacità e competenze organizzative	coordinamento e amministrazione di personale e artisti ideazione e gestione di progetti e bilanci redazione di programmi formativi e di progetti di sostegno alla crescita artistica forte attitudine al coordinamento e al lavoro in team
Capacità e competenze digitali	Scrittura, utilizzo di pacchetto Office, Social Media, informazione, comunicazione e contenuti: livello avanzato Sicurezza, Risoluzione di problemi: livello avanzato
Patente	Patente B autovettura
<b>Ulteriori informazioni</b>	

Venezia, li 1/06/2021

FIRMATA IN ORIGINALE

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679)

Venezia, li 1/06/2021

Firmato

ENRICO BETTINELLO