

## Informazioni Personali

Nome Gianluca

Cognome Bosio

## Abstract

Bosio Gianluca dopo il diploma di perito capotecnico delle Telecomunicazioni, si forma come tecnico teatrale, parallelamente al percorso universitario in ingegneria presso il Politecnico di Torino, lavorando con alcuni service teatrali astigiani che si occupavano degli eventi di Asti Teatro e del circuito del Teatro Stabile di Torino.

Trasferitosi in Trentino nel 2002 è tra i fondatori delle compagnie teatrali Estroteatro e Trento Spettacoli per le quali si occupa della parte tecnica delle produzioni, sia a livello luci che per quanto riguarda le realizzazioni scenotecniche.

Dal 2004 è il responsabile tecnico dello spazio OFF per conto dell'associazione Spazio OFF, per la quale ha cura dell'allestimento dello spazio, sia dal punto di vista elettrico che strutturale.

Dopo i corsi di perfezionamento di settore, tra i quali si ricorda il corso di illuminotecnica teatrale tenuto da Salvatore Mancinelli e organizzato dalla Libera Accademia della Luce, dal 2006 si occupa di formazione per tecnici teatrali sia nei corsi organizzati dal comune di Trento in collaborazione con il Ministro per la Gioventù, sia per conto dell'ENAIP, per il quale ha curato il progetto "ENAIP in opera"

Nel 2008 consegue la laurea magistrale in Ingegneria delle Telecomunicazioni v.o. presso il Politecnico di Torino.

Negli ultimi anni parallelamente all'attività di insegnante di materie tecniche presso i centri di formazione professionale dell'Enaip Trentino, amplia le sue collaborazioni come scenotecnico per le produzioni di "Stanza di Orlando" e di "Eletrika" di Macelleria Ettore e come tecnico e disegnatore luci per le produzioni di "Pollo Libero" e "Wood" di Nicola Sordo, per i concerti dei Nachtcafe e per altre compagnie italiane.

Si occupa di consulenza per acquisti e riparazioni di attrezzature tecniche per spazi e teatri della provincia di Trento e sempre come consulente si è occupato della riprogettazione di alcuni spazi "off" come le "Garberie" di Pergine Valsugana e del "Portland" a Trento.

Da novembre 2012 a maggio 2013 è light designer e tecnico per gli spettacoli in lingua originale (Inglese, Francese, Spagnolo) di Palchetto Stage. Finita la tournée nella primavera del 2013 comincia il nuovo incarico di direttore tecnico del Teatro Comunale di Pergine Valsugana, seguendo per conto del gestore del teatro la fine dei lavori e l'organizzazione degli aspetti tecnici per l'inaugurazione di settembre 2013.

A settembre 2013, dopo l'iscrizione all'albo degli Ingegneri della Provincia di Trento, inizia l'attività come libero professionista per attività di supporto alle rappresentazioni artistiche.

Nel 2014 prosegue l'attività di direttore tecnico del Teatro Comunale di Pergine, parallelamente all'attività di Light Designer soprattutto per la compagnia di produzione Palchetto Stage per 5/6 spettacoli in lingua originale per ogni stagione. Collabora con le compagnie presenti sul territorio provinciale come consulente tecnico e per gli allestimenti, oltre a collaborare con realtà museali, tra cui "Museo Casa De Gasperi" e il "Museo Per Via" sempre come consulente tecnico per gli allestimenti.

Nel 2015 aggiunge alle attività in corso la direzione tecnica del teatro di Meano per conto dell'associazione Culturale Aria, che ha vinto il bando di gestione per i prossimi 5 anni.

Da novembre 2016 Direttore Tecnico e responsabile delle produzioni per Palchetto Stage

Da settembre 2018 lascia la direzione tecnica dei teatri di Pergine, Villazzano e Meano per diventare il Direttore Tecnico del Centro Servizi Culturale Santa Chiara

## Capacità e Competenze

Capacità e competenze sociali	<p>Buone capacità di relazione per il lavoro in squadra sia come coordinatore che come componente del gruppo di lavoro. Buone capacità di relazione con committenti esterni e con referenti di enti pubblici. Ottima predisposizione nel condividere luoghi o strumenti di lavoro basata sulla trasparenza dei rapporti e dei ruoli.</p>
Capacità e competenze organizzative	<p>Buona conoscenza delle normative e delle procedure relative al diritto d'autore e al funzionamento della S.I.A.E. e buone competenze in merito ai contributi previdenziali nel mondo dello spettacolo e al funzionamento dell'ENPALS.</p> <p>Competenze, sviluppate sul campo, di gestione di una compagnia teatrale e di un evento live sia in spazi convenzionali che in spazi non convenzionali.</p> <p>Buone capacità nella gestione di un gruppo classe, sviluppate grazie all'attività formativa, sia in aula che in attività laboratoriale</p>
Capacità e competenze tecniche	<p>Ottima conoscenza e competenza dello standard dmx per il controllo degli apparecchi illuminanti in teatro e per il comando di altri dispositivi scenotecnici, buona conoscenza delle consolle luci (soprattutto Zero 88 e Chamsys) in ambito teatrale per la gestione di uno spettacolo, ottime conoscenze dei fari teatrali classici e delle teste mobili sia dal punto di vista hw che per il loro utilizzo.</p> <p>Discrete conoscenze e competenze in ambito fonico per l'utilizzo di microfoni, mixer audio (sia analogici che digitali), impianti di amplificazione, d.i.</p> <p>Buone competenze elettriche e elettrotecniche per quanto riguarda impianti elettrici sia civili che in allestimenti per spettacoli in conformità alle normative vigenti.</p> <p>Ottima manualità sia nella lavorazione dei metalli (tornitura, saldatura, fresatura) che nella lavorazione del legno (taglio, incastro, ignifugazione).</p> <p>Progettazione e sviluppo di circuiti elettronici di controllo e di automazione con particolare interesse verso i dispositivi di automazione in ambito scenotecnico.</p>
Capacità e competenze informatiche	<p>Conoscenze hw relative a computer e reti di calcolatori e competenze avanzate per la progettazione e installazione di reti, access point wireless e firewall hw.</p> <p>Conoscenze e competenze informatiche sia in ambito windows che linux sia nella versione local host che come server di rete.</p> <p>Buona conoscenza dei principali software di uso comune (Microsoft Office, Open Office, Latex), software di gestione immagini e grafica (Gimp), software per il disegno tecnico (Autodesk Autocad, Google SketchUp), software di simulazione e progettazione elettronica (Qucs, Super Spice, CircCad) e software di simulazione illuminotecnica (Dialux).</p> <p>Linguaggi di programmazione a oggetti (c++, java) e concorrente (c), programmazione di pagine web tramite html e css.</p>

Capacità e competenze artistiche Buona capacità di relazione con registi e coreografi sia per la progettazione delle luci di un evento che per l'ideazione di una scenografia di un spettacolo.

Altre capacità e competenze Competenze culinarie discrete

Sicurezza 81/2008 Formazione generale; Formazione specifica; Corso per addetti primo soccorso; Corso per preposto; Formazione per i lavoratori dello spettacolo incaricati di effettuare lavori elettrici sotto tensione PES/PAV; Formazione per dirigenti – modulo base; Addetto antincendio – rischio elevato.

Albo Ordine Ingegneri Provincia di Trento Ingegnere civile e ambientale, industriale e dell'informazione. Iscritto n° 3868 – Sezione A

**Patente** Patente B – automunito

**Madrelingua** Italiano

**Altre lingue** Inglese

Capacità di lettura Buona

Capacità di scrittura Sufficiente

Capacità di espressione orale Sufficiente

**Altre lingue** Spagnolo

Capacità di lettura Sufficiente

Capacità di scrittura Scarsa

Capacità di espressione orale Sufficiente